

Corso di Formazione Licei Coreutici

Salerno 5-6-7 Dicembre 2013

**”Per una ricerca-azione che possa facilitare l’insegnamento-
apprendimento delle discipline di indirizzo nei Licei Coreutici”**

30 ore complessive (giorni 3)

n. 2 Tutor

Destinatari:

n. 40 Docenti dei Licei Coreutici Nazionali

Interventi formativi per lo sviluppo di competenze didattico-metodologiche in ambito disciplinare per docenti dei Licei Coreutici.

Coordinatrice: Margherita Parrilla

15 ore (7,30+7,30) (2 incontri intensivi in due giorni)	<i>Il balletto Romantico: dalla matrice “La Silfide” all’apoteosi Romantica “Giselle”</i> Docenti: Margherita Parrilla (Direttore Accademia nazionale di Danza) Maria Grazia Garofoli (Direttore del ballo Arena di Verona –prima ballerina di chiara fama)
15 ore (7,30+7,30) (2 incontri intensivi in una sola giornata)	<i>Progettare e programmare partendo dalle “indicazioni Nazionali”</i> Docente: Anna Paola Pace: (docente And) Tecnica della Danza Classica Docente: Adriana Borriello (coreografa di chiara fama): Tecnica della Danza Contemporanea e laboratorio

Si svolgerà in tre incontri intensivi; I moduli in presenza verranno organizzati dalle 9.00 alle 14.00 e dalle 15:00 alle 20:00; gli ambiti tematici individuati per il programma del corso vedono l’abbinamento dell’aspetto teorico e pratico del balletto in modo strettamente collegato per evitare proposte didattiche settoriali e per favorire un’abitudine alla ricerca-azione e cogliere connessioni e rapporti tra i diversi ambiti del linguaggio coreutico: pedagogico e didattico e arte coreutica, il balletto romantico.

Quindi verranno privilegiate strategie didattiche pratico-operative (didattica laboratoriale) e teoriche, facendo riferimento ai principi didattici della danza classica:

- Tradizione
- Convenzione
- Stile
- Piazzamento
- En dehors
- Leggi dell’equilibrio
- Legge dell’opposizione
- Lo sguardo e l’uso della testa
- Le regole delle braccia
- Coordinazione
- Simmetria
- Asimmetria

DESTINATARI: n. 40 docenti dei Licei Coreutici	Il progetto si rivolge ai laureati in tecniche delle arti coreutiche (AND) che sono in servizio presso i Licei Coreutici ed è mirato a individuare nuovi percorsi di promozione della relazione tra il balletto e la didattica della danza
FINALITA'/OBIETTIVI	<p>Finalità del progetto è quella di rendere i Licei coreutici una scuola di alta formazione negli assi delle competenze culturali e didattiche della danza. A questa finalità si intende giungere, tra il corpo docente, lo straordinario valore culturale e formativo del balletto anche in ambito degli assi dei linguaggi (italiano-storia etc..)</p> <p>Il percorso, inoltre, intende raggiungere l'obiettivo di dimostrare con la pratica come la scuola e nel fare scuola, possa generare motivazione, auto-ricerca, interesse verso la materia da parte degli allievi.</p> <p>Si vogliono, infine, uniformare gli elementi progettuali che caratterizzano i nuovi licei coreutici.</p>
Programma	<p>1. Ambito progettuale: Dalle "Indicazioni Nazionali" alla progettazione per "Ricerca-azione" -Tecnica della danza classica - Laboratorio Coreutico -Tecnica della danza contemporanea - Laboratorio coreografico</p> <p>2. Ambito teorico: Analisi strutturale del balletto Romantico Analisi strutturale dello stile Romantico Analisi storico-sociale del XIX secolo: comparazione con le materie umanistiche (asse dei linguaggi)</p> <p>3. Ambito pratico: Studio di alcuni brani tratti dal repertorio romantico: "La Silfide" – "Giselle" Analisi, comparazione, differenze e sviluppo: dal palcoscenico, il balletto, la tecnica e la didattica.</p>